

A+

ARCHITECTUUR + STEDENBOUW + DESIGN + KUNST

LEZING PETER LATZ - 18 NOVEMBER 2003, BOZAR

DOSSIER POSTINDUSTRIËLE LANDSCHAPPEN

+ SITUATIE IN VLAANDEREN + SPOOR NOORD + LE PASS

+ ACTIE: BERLIJN, LARA ALMARCEGUI, BAS PRINCEN

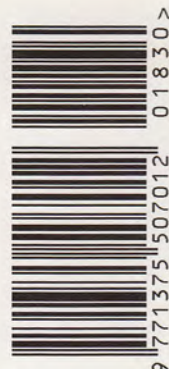
ZOOM GLAS EN STAAL (II)

+ ZEERHOOGRENDEMENTSRAMEN + VERLICHTING

(+ ENGLISH TRANSLATION)

A+183 TWEEMAANDELIJKS TIJDSCHRIFT - AUGUSTUS-SEPTEMBER 2003

I.C.A.S.D. BRUSSEL - KANTOOR VAN AFGIFTE BRUSSEL X - BELGIË: € 12,00 - ANDERE LANDEN: € 19,00



BRAAKLAND

The background of the cover is a photograph of a river. In the foreground, there is a stone weir with a metal mesh structure. In the middle ground, a large industrial bridge structure made of steel and concrete spans across the river. Several people are walking on a grassy bank next to the river. The sky is overcast.



Foto's: © Laurent Brandajs.

HOUTEN HUIS IN VILLERS-LA-VILLE

Het houten huis werd gebouwd op een terrein in het Bois de l'Hermitage, een nauwelijks onderhouden verkaveling uit 1965 in Villers-la-Ville. Het is een stuk bos op een helling met ongelijke stijgingspercentages en een dichte vegetatie. Het project is ingeplant op de grens van naald- en loofhout. Het is een uitgerokken volume van 30 m lang en 6 m breed op een draagvlak van rood cederhout, half ingegraven in de natuurlijke helling van het terrein. De ligging in de lengte geeft elke leefruimte de levenskwaliteit die inherent is aan doorlopende plaatsen: heldere ruimten, dubbele oriëntering en gevarieerd uitzicht.

Ondanks de rijzige pijnbomen laat de inplanting 's winters en 's zomers de inval toe van het ochtendgloren. In het zuidwesten vormen de loofbomen voor de achtergevel een natuurlijke, bewegende filter van de zomerzon. In de winter kan de laagstaande zon diep in de woning door-

dringen en projecteert zij de schaduw van de naakte bomen op de muren. Vanaf de straat ziet het gebouw eruit als een horizontale band van doorboord ruw hout. Aan de kant van de vallei, in het zuidwesten, vertaalt de overwegend glazen en met stalen palen geritmeerde gevel zich als een transparante huid van het leven in het bos.

Op de bovenverdieping bevindt zich de inkom, de woonkamer, de provisiekamer en de keuken. De keuken bekleedt een sleutelpositie

en is strategisch geplaatst ten opzichte van de hoek van het gebouw. Zij krijgt een verlengde in een overdekt terras. Een trap in iroko zorgt voor de verticale bewegingen en is in de centrale kern ondergebracht. Het gelijkvloers bevat aan de uiteinden de twee kamers. Een salon en een bureau, verdeeld over de beide kanten van de technische kern, dienen als overgangsruiden naar de intimiteit van de kamers.

MICHAEL GUÉRISSE

Plaats: Avenue des Sapins, Villers-la-Ville. **Bouwheer:** Dhr. en mevr. Fraas. **Architecten:** Serge Fraas en François Stekke, Brussel. **Stabiliteit:** Bureau Delvaux, Gaëtan Cordi, Louvain-la-Neuve. **Ruwbouw:** Ad-hoc, Ways-Genappe. **Grondwerken en riolering:** Socomat, Baisy-Thy. **Sokkel / binnenschrijnwerk / ijzerwerk:** Van Gaver, Schoten. **Buitenschrijnwerk:** Uratec, Overpelt. **Glad beton:** Sobemo, Bioul. **Stalen structuur:** Timeco, Marloie. **Dakwerk:** Central Toiture, Piéton. **Sanitair / verwarming:** Dethy & Fils, Cortil-Noirmont. **Elektriciteit:** Eric Corman, Villers-la-Ville. **Plafonnering:** Wilan, Glabbeek. **Verlichting:** Creon, Modular, Trizo 21 (i.s.m. L'Autre Lumière, Brussel). **Keuken:** I.s.m. Bulthaup. **Tuinaanleg:** Ideal Garden, St.-Genesius-Rode. **Werken:** Augustus 2001-april 2002. **Prijs:** 794 euro/m² (excl. BTW en honoraria).